

Ce treizième numéro de *Pulp*, réalisé pour Fedrigoni par Eye magazine, inclut des articles sur le Salone del Mobile, l'agence de design italienne Metodo et la période durant laquelle la designer britannique Morag Myerscough a travaillé à Milan ainsi que sur le catalogue de luminaires de VeniceM par le Studio Ottone. En couverture apparaît Ginette Caron, dont l'approche du design l'amène à créer des objets communicatifs, à partir de son intuition et de l'idée qu'elle souhaite véhiculer. Cette édition se penche aussi sur la donation et la distribution de 45 000 cahiers Fabriano figurant les dessins de Richard Scarry dans des écoles du Kenya.

- Silvia Sfligiotti s'intéresse au travail de Ginette Caron qui défie les conventions avec son point de vue unique et ses conceptions innovantes.
- L'architecte et rédacteur Marco Romanelli annonce que "Le futur commence ici !" dans son article soulignant à quel point il est

impossible de penser design sans le Salone Del Mobile.

- Dans "Travailler avec Méthode", Davide Fornari se penche sur Metodo, une agence italienne spécialisée dans la communication et le design et dont la recherche sur la forme et la matière joue un rôle central pour chaque projet.
- La designer britannique Morag Myerscough revient sur son temps passé à travailler dans le studio de Michele De Lucchi à Milan, il y a environ 30 ans.
- Dans "Un monde matériel", Massimo Gonzato se concentre sur le catalogue de luminaires de VeniceM par le studio Ottone, qui emploie une variété saisissante de matériaux et de techniques afin de représenter la collection "sculture di luce".
- Fabriano a fait don de 45 000 cahiers aux élèves de huit écoles kényanes. Chiara Mediolini était présente lors de leur distribution.
- Dans "Des animaux presque humains", Clare Walters se penche sur les cahiers de

Fabriano dont la couverture est illustrée par Richard Scarry.

Pulp 13 est imprimé sur des papiers Fedrigoni: Stucco Old Mill PW 210 g/m², Symbol Tatami White 150 g/m², Tintoretto Ceylon Cannella 140 g/m² and Oikos Extra White 150 g/m². L'impression a été réalisée par Opero à Vérone, en Italie.

Vous êtes illustrateur, designer ou artiste et avez travaillé sur un projet produit sur du papier Fedrigoni ou Fabriano qui pourrait nous intéresser ? N'hésitez pas à contacter la rédaction en envoyant un message à pulp@eyemagazine.com.

Les professionnels du design intéressés par un exemplaire de *Pulp* peuvent en faire la demande auprès des bureaux Fedrigoni de leur pays, afin d'obtenir une copie gratuite. Vous pouvez aussi nous suivre sur [Twitter@pulpjournal](https://twitter.com/pulpjournal) et sur [Instagram@pulpjournal_](https://www.instagram.com/pulpjournal_).

